IL PIRATA

IL PIRATA

MELODRAMMA IN DUE ATTI

MUSICA DEL MAESTRO

VINCENZO BELLINI



VENEZIA 1844.

DALLA TIPOGRAFIA DI GIUSEPPE MOLINARI

in Rugagiuffa, San Zaccaria, N. 4879.

AVVERTIMENTO

Il Duca Ernesto di Caldora, potentissimo Signore siciliano, amava perdutamente la bella Imogene, e la desiderava in isposa; ma il cuore di lei era prevenuto per Gualtiero, Conte di Montalto. Il Duca di Caldora, per vendicarsi del preferito rivale, che col vecchio padre d'Imogene seguiva le parti di Manfredi, si pose a favorire i disegni di Carlo d'Angiò; e tanto fece, che, spento Manfredi, il partito Angioino trionfò in Sicilia, e Gualtiero, vinto in battaglia, fu perseguitato e proscritto.

Fuggì questi in Aragona, il cui Re, nemico degli Angioini, pretendeva al dominio delle Sicilia; ma non rinvenne in quel regno la protezione ch'egli sperava. Altro partito non gli rimase per danneggiare i suoi nemici, che quello di armare una squadra di Pirati Aragonesi, coi quali corseggiando per ben dieci anni, fece aspra guerra agli Angioini, sperando sempre di poter vendicarsi, e di ricuperare l'amante. Ma questa era per esso perduta, poichè il Duca di Caldora avea fatto prigioniero il vecchio padre d'Imogene, e costretta la misera a comperare la di lui vita col dono della sua mano.

L'ardimento dei Pirati giunse a tale, che Carlo di Angiò spedir dovette contro di loro tutte le forze della Sicilia, affidandone il comando al Duca di Caldora. Scontraronsi le due squadre nell'acque di Messina, e dopo un lungo combattimento, Gualtiero fu vinto, e obbligato a fuggire con un solo vascello. Sopraggiunto quindi da una burrasca, fu gittato sulle coste della Sicilia, non lungi da Caldora, ov'egra ed afflitta languiva l'infelice Imogene.

A questo punto comincia l'azione. Quel che poscia avvenisse, si vedrà nel Melodramma. L'autore ha cercato di esser più chiaro che per lui si poteva ; se non vi è riuscito, se ne incolpi la necessità di esser breve.

PERSONAGGI

ERNESTO, Duca di Caldora, partigiano della casa d'Angiò.

IMOGENE, sua moglie, già amante di

GUALTIERO, già Conte di Montalto, e partigiano del Re Manfredi, ora fuoruscito e capo di Pirati Aragonesi.

ITULBO, compagno di Gualtiero.

GOFFREDO, tutore un tempo di Gualtiero, ora Solitario.

ADELE, damigella d' Imogene.

CORI, e COMPARSE.

Pescatori, Pescatrici, Pirati, Cavalieri, Dame e Damigelle.

La Scena è in Sicilia, nel Castello di Caldora, e nelle vicinanze. L'azione è del XII, secolo.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Spiaggia di mare in vicinanza di Caldora. Sul dinanzi della Scena si vede un'antico Monastero, ricetto di un Solitario.

All' alzar del sipario è già cominciata un' orrenda tempesta. Vedesi una nave in grave pericolo, sbattuta quà e là dai venti, e dai flutti. La riva e gli scogli sono pieni di pescatori e pescatrici che si sforzano di soccorrere i miseri vicini a naufragare. Il Solitario gli incoraggisce. La tempesta è al suo colmo.

Coro Ciel! qual procella orribile,
Terra sconvolge e mar!
I miseri a salvar.
Vana è ogni cura.
Sol. Non disperate, o figli,
Non son perduti ancor;
V'ha un Nume protettor
Della sventura.
Coro (Urta la nave ..., (*dagli scogli.*
(Ahi! miseri!
(Pere ciascun ...
(Che orror!
Sol. Lassi preghiamo per lor.
Tutti Preghiamo amici.
Nume che imperi ai turbini,
Che freni i venti e il mar,
Deh! non abbandonar
Quegli infelici.
Coro Lo schifo, lo schifo. - Coraggio! costanza!
Al vento resiste ... s'inoltra, si avanza ...
Evita gli scogli ... contrasta coll'onde ...
Si appressa alle sponde ... più rischio non v'ha.
Sol. e Coro Al Nume clemente - sien grazie rendute
Di loro salute - di tanta bontà.
Tutti Notizia del caso - si rechi a Caldora.
Accorra al riparo - la nobil signora.
Ospizio, conforto - nel proprio castello
Ai lassi stranieri - cortese darà.

Un giorno felice - estima sol quello
Che puote dar prova - di nova pietà.

SCENA II.

I Cori partono frettolosi, intanto vengono dalle rive i naufraghi salvati dai pescatori. Gualtiero sostenuto da Itulbo è in mezzo a loro. Il Solitario accorre ad essi con sommo interessamento.

Gua. Io vivo ancor! A me nemici io trovo
Fin gli elementi.
Sol. (Oh ciel! qual voce?)
Itu. (Ah! taci;
Frenati per pietà... Tradir ti vuoi?)
Gua. In qual lido giungemmo? Ove siam noi?
Sol. (Ah! è desso!) In seno amico,
Sventurato, sei tu.
Gua. Quai detti!
Itu. (Io tremo.)
Sol. Ah! Gualtiero!
Gua. Goffredo!
Sol. Al sen ti premo.
Gua. Oh! mio secondo padre,
Mio saggio istitutor, tu in queste spoglie?
In sì povero tetto?
Sol. Ah! te perduto,
Ogni bene io perdei... quì tristo e solo
A pianger vivo la tua morta fama,
La tua vergogna, e la tua casa in fondo.
E tu?...
Gua. Di mia vendetta ho pieno il mondo...
Ma indarno. Il vile Ernesto,
Il mio persecutor, vive ed esulta
Dell'ingiusto mio bando, e di mie pene...
Ma dì... Che fa Imogene?
M'è fida ancora? E d'ogni nodo è sciolta?
Sol. Lasso! e pur pensi?
Gua. A lei soltanto... Ascolta.
Nel furor delle tempeste,
Nelle stragi del Pirata,
Quell'immagine adorata
Si presenta al mio pensier,
Come un Angelo celeste,
Di virtude consiglier.

„ Piango allora in mezzo all'ira,
, Pace ai vinti allor concedo,
„ E onorato ancor mi credo.
„ Capitano, e cavalier...
„ Se Imogene non m'ispira,
„ Sono un mostro, un masnadier.

Sol. Infelice, ed or che speri?

Gua. Nulla io spero ... Ed amo e peno,
Ma l'orror de' miei pensieri
Questo amor disgombra almeno.
Egli è un raggio, che risplende
Nelle tenebre del cor.
La mia vita omai dipende
Da Imogene, dall'amor.

SCENA III.

Pescatori che ritornano, e detti.

Coro Del disastro di questi infelici
Per noi conscia la nobil signora,
Ella stessa ne vien da Caldora
Le pietose sue cure a partir.

Sol. (Oh! periglio!) ti affretta a seguirmi.
Sei perduto se a lei non t'ascondi.

Gua. Sì mutato chi mai può scoprirmi?

Sol. Ella al certo.

Gua. Chi è dessa?... rispondi.

Sol. Deh! nol chiedere.

Gua. Come? che dici?

Sol. Ti fia noto: or ti è duopo fuggir.

Sol. e Itu. Vieni, fuggi ... tu sei fra nemici.

Gua. Ne poss' io disfidarli e morir!
Per te di vane lagrime
Mi nutro ancor, mio bene:
Speranza mi fa vivere
Di possederti ancor.
Se questo avessi perdere
Conforto in tante pene,
Ah! non potrei più reggere,
Vorrei la morte allor.

Sol. e Itu. Deh! taci, incauto, e frenati;
Non dar di te sospetto:
Mill'occhi in te t'affisano,
Ti svela il tuo furor.

Coro in disparte. Donde sì cupi gemiti?
Perchè sì tristo aspetto!
Quella che tanto l'agita,
È smania, e non dolor.

(*Il Solit. conduce Gualt. nella sua abitazione. Indi ritorna ad Itulbo.*

SCENA IV.

Solitario, Itulbo, e Pirati.

Sol. „ Alla pietosa donna
„ Itene incontro voi. (*partono i Pescatori.*
Itu. (*ritorna; il Solitario lo prende in disparte.*)
Sol. „ Grave periglio
„ Vi minaccia, o stranier, Tutti in Caldora
„ Per legge antica aver dovete albergo
„ Un giorno almeno, e di Caldora il Duca
„ È di Gualtiero il più crudel nemico.
Itu. „ Tutte dell'odio antico
„ Mi son palesi assai
„ Le rie ragioni.
Sol. „ Ah! la più ria non sai.
„ Estinto il re Manfredi,
„ E Carlo vincitor, fuggia proscritto
„ L'infelice Gualtier lasciando in preda
„ Al fiero Ernesto, e all'Angioine squadre
„ La cara amante, e dell'amante, il padre.
Itu. Ah! delle sue sventure
„ Fu questa la peggior.
Sol. „ Restò Imogene
„ D'ogni soccorso priva, e all'ira esposta
„ Del Signor di Caldora. Ogni sua speme
„ Era posta in Gualtiero, e a patrii lidi
„ Ella fidava di vederlo un giorno.
„ Ma corse fama intorno
„ Che gloria, onor, dover posti in non cale,
„ Condottier di Pirati Aragonesi
„ Era fatto Gualtier... Deserta allora,
„ Perduta ogni speranza...
Itu. Prosegui...
Sol. „ Ah! la Duchessa a noi si avanza.
„ A lei Gualtier si asconda.
„ Io corro a lui... Tu cauto parla, e pensa
„ Che ogni sospetto esser potria funesto.
Itu. In me riposa... (Ah! qual cimento è questo!)
(*il Solitario rientra nell'abitazione.*

SCENA V.

Imogene, Adele, Damigelle e detti.

Tutti le vanno incontro.

Imo. Sorgete; è in me dover quella pietade
Che al soccorso m' invia degli stranieri
Che qui tragge a posar caso o tempesta:
Antica legge di Caldora è questa.
Chi siete, o sventurati?
Donde sciogliesté?
Itu. La regal Messina
Lasciammo ieri; ad a Palermo volte
Eran le nostre vele.
Imo. A Palermo! Ah! solcaste un mar crudele.
Campo d'orribil guerra,
O stranieri, quel mar.
Itu. (Cielo!)
Imo. Vi occorse
Di quei Pirati alcun?
Itu. Essi fur vinti
Spersi... distrutti...
Imo. E il Duce lor!
Itu... Il Duce?...
(Qual mai richiesta?) E' forse in ceppi, o spento.
Imo. Spento
Ade. (*allontanandola dai Pirati*) Ah! che fai? ti frena)
Imo. (Oh! mio spavento!)
Se co' miei dì potessi
Dar vita al caro amante,
Almeno un solo istante
Sarei felice allor.
I giorni miei ridenti
Come cangiò un istante
Affanno, e non contento
Oprimono il mio cuor.
Coro (Essa piange! L' infelice
Solo pasce il suo dolor.)
Imo. Fuggì l' immagine
Tanto gradita
Che di delizie
Colmò mia vita
Tra crudi palpiti
D' immense pene,

Mi resta a piangere
Nel mio dolor.
(*Imogene parte col seguito.*

SCENA VI.

Atrio.

Entrano i Pirati bevendo e abbandonandosi alla disordinata loro gioja. Sopraggiunge quindi Itulbo a frenarli.

Pirati Viva! viva!... Chi risponde?
Ripettiamo...Viva! viva!...
(*porgono l' orecchio: l' ecco ripete gli evviva.*
Egli è il vento...il suon dell' onde
Che si frangon sulla riva...
Alla gioja de' Pirati
Prende parte e terra e mar.
Zitto, zitto sconsigliati,
Non ci stiamo a palesar.
Ascoltate... alcun s' appressa.
Egli è Itulbo (*)...prendi... senti...
(* *vanno incontro a lui, e tumultuosamente gli offrono da bere.*
Itu. Si avvicina la Duchessa;
Separatevi, imprudenti.
Coro La Duchessa!
Itu. Guai se viene
Chi noi siamo a sospettar!
Coro Guai, sì, guai! tacer conviene:
Bever tosto, e lungi andar.
Versa... tocca... presto... presto...
Itu. Piano amici...
Coro Un solo evviva.
Chi risponde?. Il vento è questo...
L' onda infranta in sulla riva...
Alla gioja de' Pirati
Prende parte e terra e mar.
Itu. Sconsigliati!
Coro Allegri, allegri!
La bottiglia ci rintegri
Di cotanto faticar.
(*si ritirano, e a poco a poco le loro voci si perdono in lontananza.*

SCENA VII.

Imogene, e Adele.

Imo. Ebben? (*incontrandolo.*
Ade. Verrà. Lungi da'suoi, sepolto
In profondi pensier, io lo rinvenni,
E il tuo desir gli esposi.
Imo. Ed ei ti desse:
Ade. Nulla. In me gli occhi affisse
Muto, perplesso; indi sull' orme mie
Mosse tacito sempre e a passo lento.
Imo. Vanne, e veglia quì presso ad ogni evento.
(*Adele parte.*

SCENA VIII.

Imogene, indi Gualtiero.

Imo. Perchè cotanto io prendo
D' uno stranier pietà? Mesto sul cuore
Tuttor mi suona il gemer suo dolente. —
Eccolo. — Oh! come io tremo a lui presente!
Gua. (*giunge in fondo al Teatro a passi lenti, e resta ravvolto nel suo mantello senza guardare Imogene.*
Imo. Stranier . . . la tua tristezza
Nella gioja de' tuoi, prova m' è certa
Che a te fortuna fu più cruda assai . . .
Parla . . . Ti avrebbe mai
Tutto rapito il mar? Poss' io con l' oro? . . .
Gua. Nulla . . . Il Mondo per me non ha tesoro
Imo. Intendo . . . Hai tu nell' onde
Perduto forse un adorato oggetto,
Un congiunto, un amico! . . . Ah! non poss' io
Consolarti, o stranier . . . Io stessa, io stessa
Inconsolabil vivo.
Gua. E vero d' ogni conforto il Ciel m' ha privo.
Sono orrendi i miei mali . . .
Imo. Eppur sollievo
Sperar puoi tu di tua famiglia in seno,
Nel patrio suol . . .
Gua. Io! . . . son deserto in terra:
Famiglia e patria empio destin mi ha tolto.
Imo. (Si accresce il mio terror se più l' ascolto.)
Poichè d' alcuna aita

Giovarti non mi lice, addio... Se un giorno
Fia che ti tragga degli altari al piede
Il tuo dolor, prega per me, che sono
Più di te sventurata. (*per partire.*

Gua. (*appressandosi con violenza*(Odimi ... arresta...
Invan ricusi ... a me fuggir non puoi

Imo. Fuggirti non poss' io?... Chi sei? che vuoi?

Gua. Ch' io parli ancor? Voce suonava un giorno
Che ognun potea scordar senza delitto,
Fuor che tu sola...

Imo. „ Oh! chi sei tu? favella...
„ Rispondi per pietà...

Gua. „ Può la sventura
„ Mutar di travagliato esule il volto
„ Ad ogni sguardo, non a quel d' amante,
„ Nel di cui seno è impresso. (*si scopre.*

Imo. Giusto Cielo!...

Gua. Ah! Imogene!

Imo. È desso, è desso.
(*si abbandona tremante nelle sue braccia, indi se ne allontana sbigottita.*
Tu sciagurato! Ah! fuggi...
Questa d' Ernesto è Corte.

Gua. Lo so... Ma tu distruggi
Dubbio peggior di morte.
Qui dove impera Ernesto
Come sei tu? perchè?

Imo. Nodo fatal, funesto,
A me l' unisce...

Gua. A te!
No, non è ver: nol credo...
No, non mi fosti tolta.

Imo. Misera me!

Gua. Che vedo?
Piangi? Oh! furor!

Imo. Mi ascolta.
Il genitor cadente,
In ria prigion languente,
Perìa, se al Duca unirmi
Io ricusava ancor...

Gua. Empia!... così tradirmi...

Imo. Periva il genitor.

a 2.

Gua. Pietosa al padre! e meco

Eri sì cruda intanto!
Ed io deluso e cieco
Vivea per te soltanto!
Mille soffria tormenti,
L' onde sfidava, i venti,
Sol per vederti in seno
Del mio persecutor!
Perfida! hai colmo appieno
De' mali miei l' orror.

Imo. Ah! tu d' un padre antico.
Tu non tremasti accanto:
Scudo al pugnal nemico
Ei non avea che il pianto...
I lunghi suoi tormenti
Non furo a te presenti,
Non lo vedesti pieno
D' affanno e di squallor...
Non maledirmi almeno;
Ti basti il mio dolor.
Alcun s' appressa... Ah! lasciami,
Guai se tu fossi udito!

Gua. Or che tu m' hai tradito,
Nessun tremar mi fa.

(*escono le Damigelle di Imogene col figlio suo. Essa lo vede e grida atterita.*

Imo. Ah! figlio mio!

Gua. (*percosso*) Che ascolto?
Scostati... (*afferra il fanciullo, e ne allontana Imogene.*

Imo. (*spaventata*) Oh! Ciel!

Gua. (*contemplando fremente*) Qual volto!
Figlio è d' Ernesto...
(*la sua mano si arresta sul pugnale.*

Imo. Ah! è mio...
È figlio mio... Pietà.

(*al grido d' Imogene, Gualtiero si arresta perplesso, indi commosso le restituisce il figlio.*

Gua. Bagnato dalle lagrime
D' un cor per te straziato,
Lo rendo alle tue braccia,
Lo dono al tuo dolor.
Ti resti per memoria
D' un nodo sciagurato;
Eterno sia rimprovero
Del mio tradito amor.

Imo. Non è la tua bell' anima,
Non è, Gualtier, cambiata . . .
In queste dolci lagrime
Io la ritrovo ancor.
Deh ! fa che pegno scorrano
Ch' io moro perdonata . . .
Sian dono amaro ed ultimo
D' un infelice amor.
(*Gualtiero si scioglie da lei, e si allontana.*

SCENA IX.

Imogene e Damigelle, indi Adele.

Imo. Grazie, pietoso Ciel, grazie ti rende
Il materno mio cor. (*abbraccia il fanciullo, indi lo rende alle Damigelle.*
Ite . . . vegliate
Sull' innocente, e non ardisca alcuna,
Se pur cara le sono
Rammentar quel che vide.
(*le Damigelle partono col fanciullo : odesi musica guerriera.*
Ahimè ! quel suono !
Che rechi, Adele !
Ade. Inaspettato arriva
Il Duca vincitor.
Imo. Egli ! . . . gran Dio !
In qual momento ei giunge !
Ade. Il popol vola
Incontro al suo Signor, e di festiva
E lieta pompa già Caldora splende
Vieni : te sola attende
Il nobile corteggio.
Imo. Andiamo. Ah ! questo
D'ogni fiero mio caso, è il più funesto. (*partono.*

SCENA X.

Piazza avanti il Palazzo di Caldora, illuminata.

Marcia militare: applauso de' Cavalieri: indi Ernesto.

Coro di Guerrieri.

Più temuto, più splendido nome
Del possente Signor di Caldora
Non intese Sicilia finora
Della fama sui vanni a volar.
La fortuna gli porse le chiome,
La vittoria seguì le sue vele;
Sallo appieno il Pirata crudele
Che la possa ne ardiva sfidar.
In un giorno le squadre fur dome
Che dell' onde usurpavan l' impero,
In un giorno fu vinto Gualtiero,
In un giorno fu libero il mar.
Più temuto, più splendido nome
Non si udì per Sicilia eccheggiar.

Ern. Sì, vincemmo, e il pregio io sento
Di sì nobile vittoria;
Ma che vostra è la mia gloria,
Cavalieri, io sento ancor.
Se divisi nel cimento
Fur gli affanni e le fatiche,
Dividete in mura amiche
La mia gioja, il mio splendor.

Coro Come in guerra invitto e audace,
Sei cortese e umano in pace,
La bontade nel tuo cuore
Va del pari col valor.

SCENA XI.

Imogene, Adele, Damigelle, e detti.

(*Ernesto va incontro ad Imogene.*)

Ern. M' abbraccia, o donna... Che vegg' io?... dimessa,
Afflitta tanto troveranno i prodi
La consorte del Duce? Al mio trionfo
Tal prendi parte?

Imo. Di vederti illeso
Mi allegro io solo; altro non lice ad egra
Languente donna, ed a qual punto il sai.
Ern. Tristo è il tuo stato, e mi è palese assai,
Ma volto in meglio ei fia, che a te por mente
Quindi io potrò... nè più lasciarti io spero.
Il traditor Gualtiero
Fugge sconfitto, nè che più risorga
A nuova guerra, e ancor mi sfidi, io temo.
Imo. (E s'ei giungesse? Oh mio terrore estremo!)
Ern. Ma di': qual sei pietosa,
Desti a' naufraghi asilo?
Imo. (Oh! Ciel!)
Ern. Contezza
Dell'esser loro hai certa?
Imo. Agl'infelici
Dar pria soccorso, e interrogarli poscia
Fu mio pensier.
Ern. A me dinanzi io qui
Il Duce loro appello,
Col Solitario che dal mar fremente
Li ricettò primiero.
Eccoli.

SCENA XII.

Solitario, Gualtiero, Itulbo, Pirati e detti.

(*si fermano in fondo.*)

Imo. (Aita, o Cielo)
Sol. (*piano a Gualtiero*) (Ardir, Gualtiero.) (*si avanza.*
Degli stranieri accolti
Nell'ospital tua terra, eccoti innanzi,
Signore, il condottier.
Ern. A me si appressi,
E sincero risponda.
(*Gualtiero vorrebbe presentarsi ed è pervenuto da Itulbo.*
Itu. Eccomi.
Imo. (Il suo disegno, o ciel, seconda.)
(*Gualtiero rimane confuso fra i Pirati, Ernesto osserva attentamente Itulbo.*
Ern. All'accento, al manto all'armi
Tu non sei di questi lidi.
Gua. (Oh furor! e ho da frenarmi?

Itu. In Liguria il giorno io vidi.
Ern. E tu sei?
Itu. Di quello stato
Capitano venturier.
Ern. Quelle terre asilo han dato
A un fellone, al vil Gualtier.
Gua. (Vile!)
Sol. (Ah! taci, sconsigliato.)
Itu. Là si accoglie ogni stranier.
Ern. Ma soccorso ei vi rinviene
Di navigli e di Corsari...
M'è sospetto ognun che viene
Da quei lidi, e da quei mari...
Finchè meglio a me dimostro
Non è il nome, l'esser vostro,
In Caldora resterete
Rispettati prigionier.
Itu. (Prigionieri!)
Imo. (Ahimè!)
Sol. (Ti frena.)
Itu. Cruda legge, o Duca, imponi.
Tu che sai la nostra pena, (*a Imogene.*
Nobil donna, t'interponi.
Imo. Ah! signor... così inclemente
Non ti trovi amica gente.
Da fortuna afflitti, oppressi,
Infelici assai son essi;
Il ritorno ai patri lidi
Ai dolenti non negar.
Gua. (Traditor!)
Sol. (Deh! taci!)
Ern. (*dopo aver pensato*) Il vuoi?
Partan dunque al nuovo albore.
Itu. Generosa!... a' piedi tuoi.
Rendiam grazie del favore.
(*tutti i Pirati si prostrano ad Imog. Gualt. con essi.*
Gua. (Imogene!... un solo accento...)
Imo. Sorgi... oh... Dio!... non ti svelar.)
(*Itulbo e il Solitario si volgono ad Ernesto: egli parla sotto voce ai Cavalieri. Gualtiero sorge fra i Pirati, e parla furtivamente ad Imogene.*

Tutti.

Gua. (Parlarti ancor per poco
Pria di partir, pretendo...

In solitario loco,
Qual più tu vuoi, t'attendo...
Se tu ricusi... trema...
Per te, per lui, pel figlio...
Notte per tutti estrema
Questa, o crudel, sarà.)

Imo. (Scostati... Oh Dio! tel chiedo,
L'impongo a te piangendo...
L'ultimo mio congedo
Abbi un tal punto orrendo.
Non t'ostinar, ti prema
Del tuo mortal periglio...
Della mia pena estrema,
Del mio terror pietà.)

Ern. Io volgo in cor sospetti
Ch'io stesso non comprendo:
All'opre loro, ai detti
Giovi vegliar fingendo...

Cav. (Queti esplorar ci prema
(Se approdi alcun naviglio:
(Se v'ha cagion di tema
(L'acciar il preverrà.

Itu. e Sol. Osserva... ah! tutto ancora
Il mio timor riprendo...
Lo sconsigliato ignora.
Il suo periglio orrendo...
(A questa prova estrema

Ade. e Coro (Reggiam con fermo ciglio:
(Si asconda altrui la tema
(Che palpitar ci fa.

Gua. Ebben; cominci, o barbara, (*si move furibondo verso d'Ern.*
La mia vendetta.

Imo. (*con un grido*) Ah!... io moro.
(*s'abbandona fra le braccia delle sue Damigelle.*

Ern. (*volgendosi*) Che avvenne? (*accorrendo da lei.*

Itu. e Sol. a Gual. allontanandolo) Insano! scostati.)

Gua. (Oh! qual furor divoro!)

Ern. D'onde sì strano e subito
Dolore in lei! perchè?

Coro Egra, languente, e debile
Più dell'usato forse,
Tal non dovea, l'improvvida
Al ciel notturno esporse...

Ern. Alle sue stanze traggasi.

Coro Vedi: ritorna in sè.

(*Imogene si scuote, cerca sbigottita Gualtiero; e veggendolo in distanza fra i suoi, prorompe in un grido.*

Tutti.

Imo. Ah! partiamo: i miei tormenti.
Sian celati ad ogni sguardo.
Tremo, avvampo... gelo ed ardo...
Gonfio in sen mi scoppia il cor.

Ern. Imogene!) Quali accenti
Cav. Infelice!)
Qual delirio in lei si desta?
Pena, ambascia non è questa,
Ma trasporto, ma furor.

Gua. Raffrenar mie furie ardenti
La ragione invan si attenta;
All'acciar la man si avventa,
Alla strage anella il cor.

Itu. e Sol. Vieni, fuggi... omai cimenti
Colla tua la nostra vita...
Deh! risparmia la smarrita;
Ella more di terror.

Coro Ah! signor, sì strani accenti
Tu condona a donna oppressa...
(Per pietade di te stessa
Vieni, ascondi il tuo dolor.)

(*Imogene è tratta altrove dalle sue Damigelle, Gualtiero da Itulbo e dal Solitario è trascinato fuori. Ernesto, in mezzo ai suoi Cavalieri; rimane assorto in gran pensieri. Cala il sipario.*

Fine dell'Atto primo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Sala che mette alle stanze d'Imogene.

Adele e Imogene.

Ade. Vieni, siam sole alfin. Nell'atrio estremo
Scendere potrem non viste.
Imo. (*per partire, indi reggendosi appena*)
Ah! no, non posso.
È da terror percosso,
Sbigottito è il mio cor.
Ade. Gualtier non parte,
Se te non vede... ei mel giurò pur ora.
È vicina, tu il vedi, è omai l'aurora.
Imo. Funesto passo è questo,
Spaventoso, mel credi... Eppur mi è forza
Compirlo, e prevenir colpa maggiore.
Andiam... Ma qual rumore!
Alcun s'appressa.
Ade. A queste soglie! in questa
Ora sì tarda!... Ah! fuggi, è il Duca.

SCENA II.

Ernesto e dette.

Ern. (*ad Imogene che vuol ritirarsi*) Arresta.
(*ad un cenno d'Ern. Ade. parte,*
Ognor mi fuggi!... Omai venuto è il tempo
Ch'io mi ti ponga al fianco, e squarci il velo
Di cui ti copri del tuo sposo al guardo.
Morbo accusator bugiardo
Più del tuo duol non vale... Egro è il tuo cuore.
Il tuo cuor solo.
Imo. Ah! sì, d'affanno ei muore.
Lontana, il sai, profonda
E inesauribil fonte.
Hanno i miei mali. Una famiglia oppressa,

Un genitor estinto...

Ern. (*interrompendola*) E un nodo, aggiungi.
Un detestato nodo, e il non mai spento
Pel tuo Gualtiero amor...

Imo. Oh ciel! che sento!
Che mai rimembri? Ahi crudo!
Ti basti ch'io son tua, che madre io sono
Del figlio tuo; nè ritentar mia piaga...
Ch'ella gema in segreto almen t'appaga.

Ern. Tu mi apristi in cor ferita
Della tua più sanguinosa.
Empia madre, iniqua sposa,
Mal tu celi un cieco amor.

Imo. Quando al padre io fui rapita
Questo amor non era arcano:
Tu volesti la mia mano,
Nè curasti avere il cuor.

Ern. Oh furore! E il vil Gualtiero
Ami dunque... ed io t'ascolto!
L'ami? parla...

Imo. (*con somma espressione sempre crescendo*)
Io l'amo, è vero;
Ma qual s'ama un uom sepolto;
Ma d'amor, che non ha speme,
Che desio, che ben non ha:
Col mio cuor si strugge insieme,
Col mio cuore insiem morrà.

a 2.

Ern. Ah! lo veggo: per sempre mi è tolta
Ogni speme di un tenero affetto:
Non mi resta, che il tristo diletto
Di straziar chi dolente mi fa.

Imo. Ah! lo sento: fra poco disciolta
Fia quest'alma dal fragil suo velo;
E trovar le fia dato nel cielo
Quel riposo che in terra non ha.

SCENA III.

Si presenta un Cavaliere, che consegna un foglio ad Ernesto.

Ern. Che rechi?

Imo. (Ahimè! che fia?)

Ern. (*leggendo*) Gualtiero in queste sponde?
Imo. Ciel!
Ern. Nella corte mia
Il malfattor s'asconde!
Imo. Ah! nol pensar ...
Ern. Oh! rabbia?
La sposa a lui parlò!
Empia! che in mano io l'abbia...
Parla... dov'è?
Imo. Nol so.
Ern. Io... io... lo rinverrò.

a 2.

Imo. Ah! fuggi, spietato,
L'incontro fatale:
Ignudo il pugnale
Sul capo ti sta.
Di sangue assetato
Già scende, già piomba;
Ah! teco alla tomba
Il figlio trarrà.
Ern. Al giusto suo fato
Un nume lo guida;
Che più ci divida
Barriera non v'ha.
Trafitto, svenato
Già cade, già langue...
Col vile suo sangue
Il tuo scorrerà.
(*Ern. si scioglie furiosamerte da Imo. Essa lo segue smarrita.*

SCENA IV.

Atrio come nell'Atto primo. - L'Alba è vicina.

Gualtiero, e Itulbo.

Gua. Lasciami: forza umana
Non può mutar mia voglia.
Itu. A morte esponi
Te stesso e i tuoi, se indugi ancor, se fugge
L'ora prefissa dal feroce Ernesto.
Gua. Io nol pavento: alla vendetta io resto.
Ella sarà tremenda
Se ricusa Imogene udir l'estrema

Proposta mia... Non replicar. Stian pronti
I nostri fidi al cenno: a caro prezzo,
Se mi seconda Itulbo,
Venderem nostre vite a quel superbo.

Itu. La mia risposta io serbo
All' ora del cimento.

Gua. Odo di passi
Incerto calpestìo.
È dessa, è dessa... Omai ti scosta.

Itu. Addio. (*parte.*

SCENA V.

Imogene, e Gualtiero.

Imo. Eccomi a te, Gualtiero,
L'ultima volta a te... Sian breve i detti,
Poichè scoperto sei.
Parla: che brami?

Gua. Ormai saper tel dèi.
Mi cerca Ernesto... Offrirmi
A lui degg' io... Pronto è l'acciar... lo vibro,
Se non mi segui.

Imo. Oh! che di' tu?

Gua. Due navi
Mi raggiunser de'miei... Pugnar poss' io;
Pur vo' fuggir... T'ama il crudele; ei provi
Di perderti l' affanno.

Imo. Ah! no: giammai...
Son rea, Gualtiero, ed infelice assai.
Parti.

Gua. Non lo sperar. Il mio destino
Qui m' incatena: qui vendetta o morte
Avrò fra poco.

Imo. E speri tu?

Gua. L' ignoro.
Altro non so, che di te privo io moro.
(*Imo. vorria rispondere e piange. Gual. è intenerito.*
Vieni, cerchiam pei mari
Al nostro duol conforto.
Per noi tranquillo un porto
L' ampio Oceano avrà.

Imo. Taci: rimorsi amari
Ci seguirian per l' onda:

Lido che a lor ci asconda
L' immenso mar non ha.

Gua. Crudele! e vuoi?...

Imo. Correggere
L'error di cui siam rei.

Gua. E deggio dunque?

Imo. Vivere,
E perdonar tu dèi.

Gua. Oh! legge amara e barbara!

Imo. Ma giusta... Addio, Gualtier.

SCENA VI.

Ernesto in fondo alla Scena, e detti.

Ern. (Gualtiero!... È desso.)

Gua. Ah! sentimi.

Ern. (Oh gioia! è in mio poter.)

Imo. Parti alfine: il tempo vola.

Gua. Ah! un addio.

Ern. (*avanzandosi*) L'estremo ei sia.

Imo. Cielo!

Gua (*arretrandosi*) Ernesto!

Imo. (*ponendosi in mezzo*) Ah! va: t' invola.

Ern. Fuggi invano all' ira mia.

Gua. Io fuggir! furente, insano,
Ti cercai due lustri invano.
Nè la sete del tuo sangue
Per due lustri in me scemò.
Esci meco.

Ern. Sì, te seguo.

Imo. Ah! pietade.

Ern. e Gua. Sangue io vo'.

a 3.

Imo. Me ferite, me soltanto...
Ch' io perisca... io sola, io sola.
Ah dal cielo, o sol, t' invola,
Nega il giorno a tanto orror.

Gua. ed Ern. Ti allontana... è vano il pianto...
Sangue io voglio, e fia versato.
Sei pur giunto, o dì bramato
Di vendetta e di furor. (*partono.*

(*Esce Ade. colle Damigelle Imo. si getta nelle sue braccia.*

SCENA VII.

Adele, Imogene e Damigelle.

Ade. Sventurata! fa core...
Alle tue stanze riedi... Ella non m'ode;
Pallida, fredda, muta. Oh ciel! rimovi
Da queste mura l' infortunio orrendo
Che ne minaccia.
(*odesi da lontano strepito e tumulto di battaglia*
Imo. (*riscuotendosi*) Ove son io?... Che intendo?
Cozzar di brandi, e voci
Di tumulto e furor... Ah! ch' io divida,
Ch' io disarmi i crudeli!
Ade. E tu vorresti?...
Imo. Separarli, o perir. — Invan mi arresti.
(*parte frettolosa Ade. e le Damig. la seguono.*

SCENA VIII.

Atrio terreno nel Castello: d' ambi i lati passaggi che mettono alle altre sale: di fronte grandi arcate, oltre le quali vedesi l'esterno, con cascata d'acqua, su cui passa un ponte che conduce al Castello.

Al suono di lugubre marcia i soldati d' Ernesto entrano coll' armi di lui, e ne fanno trofeo. Vengono quindi i Cavalieri, tutti afflitti e pensosi, indi Adele e le Damigelle. Tutti aggruppano intorno al trofeo.

Cav. Lasso! perir così
Degli anni suoi sul fior!
E per chi mai? per chi?
Per man d'un traditor,
D' un vil Pirata!
Ade. Oh! sciagurato regno
Che perdi il tuo sostegno!
Ma tu per cui morì,
In sì funesto dì,
Più sventurata!
Tutti Vendetta intiera, atroce,
Giuriamo / Giurate (*ad una voce*)
È vile, e senza onor
Chi non persegue ognor
Il rio Pirata.
(*i Cavalieri giurano vendetta sull'armi d'Ern.*

SCENA IX.

Da una delle Gallerie del fondo si avanza Gualtiero ravvolto nel suo manto, in aria cupa e pensosa.

Ade. Giusto cielo! Gualtier!
Coro Gualtiero! Ed osi
Mostrarti a noi? Pera il fellon...
Gua. (*con voce imponente*) Fermate.
Nessun si appressi. Uomo non v' ha che possa
Nè spaventar, nè disarmar Gualtiero.
Largo al partir sentiero
Apersi a' miei seguaci, e all' ira vostra
Me volontario espongo.
Vendicatevi alfin: l'acciar depongo. (*getta il ferro.*
Ade. Che sento?
Coro Oh insano ardir!
Gua. La morte attendo
Senza tremar.
Coro La morte! Eppur conviene
Che t'oda in prima, e ti condanni il pieno
De' cavalier consiglio.
Gua. Ebben, si aduni,
Senza indugiar. Potria fuggirvi ancora
La vittima di mano... Ancor possenti
E a tutto osar capaci
Io conosco, o guerrieri, i miei seguaci.
(*breve silenzio. Gual. volge gli occhi d' intorno ravvisa Ade., e a lei si avvicina commosso.*
Tu vedrai la sventurata
Che di pianto oggetto io resi;
Le dirai che s' io l'offesi,
Pur la seppi vendicar.
Forse un dì con me placata,
Alzerà per me preghiera,
E verrà pietosa a sera
Sul mio sasso a lagrimar.
(*odesi suono di trombe dalla sala del consiglio.*
Cav. Già si aduna il gran Consesso:
Vieni, e pensa a discolparti.
Gua. Condannato da me stesso,
Io non penso che a morir.
Cav. Ah! costretti a detestarti,
Pur diam lode a tanto ardir.

Gua. Ma non fia sempre odiata
La mia memoria, io spero;
Se fui spietato e fiero,
Fui sventurato ancor.
E parlerà la tomba
Alle pietose genti
De' lunghi miei tormenti,
Del mio tradito amor.
Cav. Ah parlerà la tomba
De' tuoi misfatti ancor. (*parte coi Cav.*

SCENA X.

Adele e Damigelle.

Ade. „ Udiste?... E' forza, amiche,
„ Compiangere il crudel; gemere è forza
„ Un magnanimo cuor degenerato
„ Per avverso destin... Ma chi s' appressa
„ La misera Imogene,
„ Assorta in suo dolor...
Coro „ Lassa! a che viene?

SCENA ULTIMA.

Imogene, tenendo il figlio per mano s' inoltra a lenti passi guardando intorno smarrita. Ella è delirante.

Imo. Oh! s' io potessi dissipar le nubi
Che mi aggravan la fronte!... è giorno, o sera?
Son io nelle mie case: o son sepolta?
Ade. Lassa! vaneggia.
Imo. (*prendendola in disparte*) Ascolta...
Geme l'aura d' intorno... Ecco l' ignuda
Deserta riva, ecco giacer trafitto
Al mio fianco un guerrier... ma non è questo,
Non è questo Gualtier... È desso Ernesto.
Ei parla... ei chiama il figlio...
Il figlio è salvo... io lo sottrassi ai colpi
Dei malfattori... a lui si rechi... il vegga
Lo abbracci, e mi perdoni anzi ch'ei mora.
Deh! tu, innocente, tu per me, l' implora.
Col sorriso d' innocenza,
Collo sguardo dell'amor,
Di perdono, di clemenza,
Deh! favella al genitor.

Digli, ah! digli che respiri,
Che sei libero per me,
Che pietoso un guardo ei giri
A chi tanto oprò per te.
(*odesi dalla sala del consiglio un lugubre suono.*
Qual suono ferale
Echeggia, rimbomba?
Del giorno finale
È questa la tromba!
Udite...
Cav. (*dalle sale*) Il consiglio
Condanna Gualtier.
Imo. Gualtiero!.., oh periglio...
Egli è prigionier!
Spezzate i suoi nodi,
Ch'ei fugga lasciate...
Che veggo? ai custodi
In mano lo date..,
Il palco funesto,
Per lui s'innalzò.
Oh, sole! ti vela
Di tenebre oscure...
Al guardo mi cela
La barbara scure...
Ma il sangue già gronda;
Ma tutta m'innonda...
D'angoscia, d'affanno,
D'orrore morrò.
Ade. e Dam. Ah! vieni: riparati
A stanze più chete:
Altrove procurati
Conforto, quiete.
(Delira, demente,
Consiglio non sente...
Al duol, che l'opprime
Più regger non può.)

Fine del Melodramma.

